



quartabê

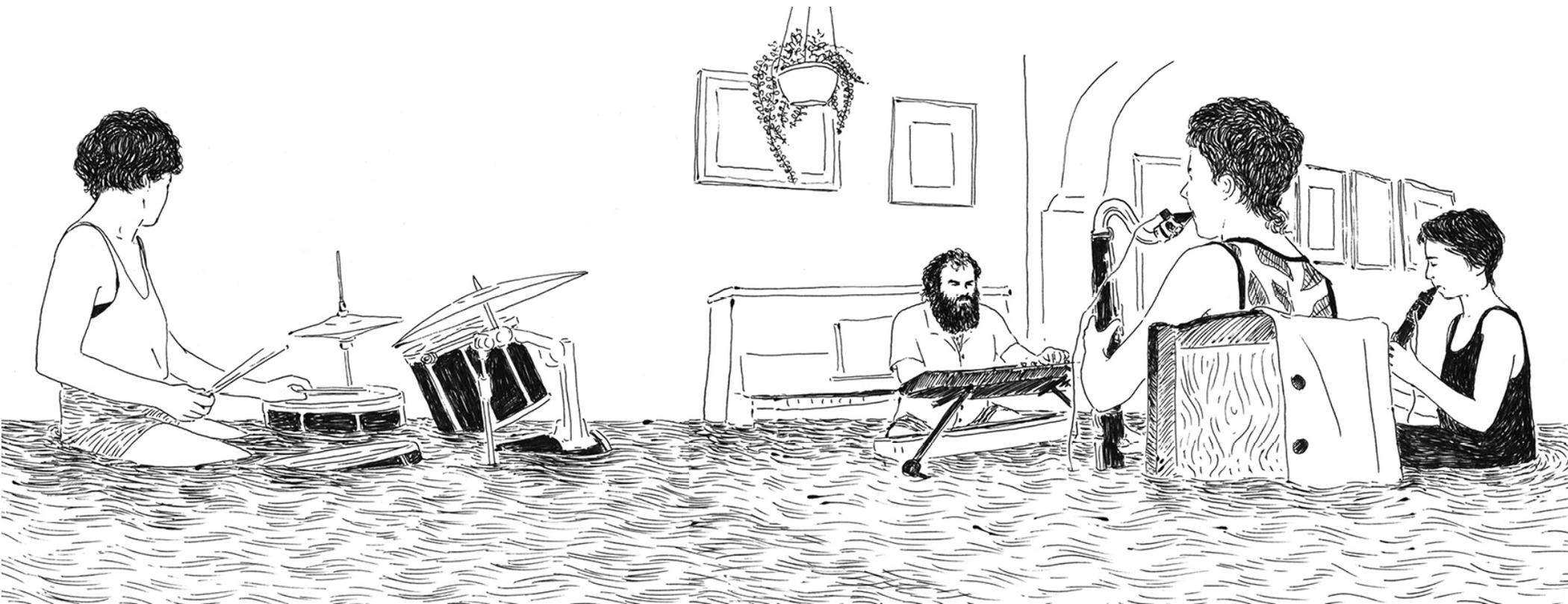
A identidade da Quartabê foi construída em cima da metáfora da sala de aula: o grupo se vê como uma turma de escola, que escolhe seus próprios professores dentre grandes mestres da música brasileira. Partindo do princípio de que os processos de aprendizagem e de criação têm em comum a experimentação e a brincadeira, o quarteto se caracteriza pelas suas arrojadas versões unidas a uma performance irreverente.

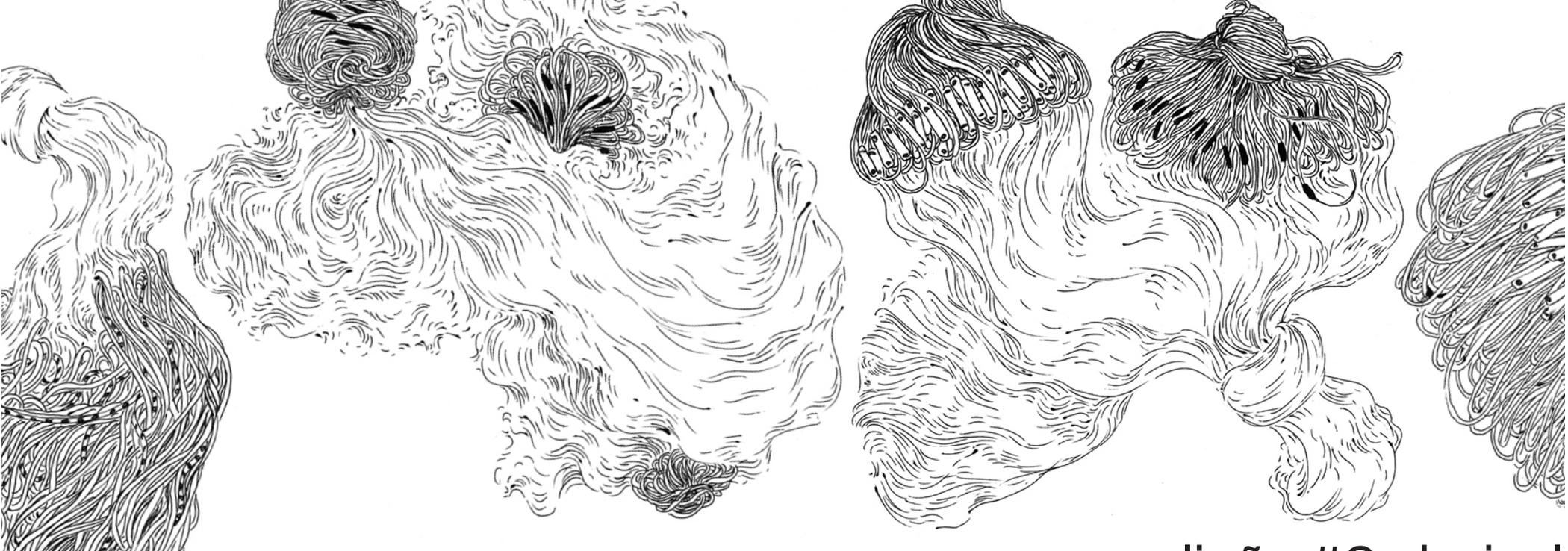
Para além da sonoridade, marcada pelas diversas referências do grupo - da vanguarda paulista à improvisação livre, passando pelo pop e a música eletrônica - a Quartabê também se destaca pela formação composta majoritariamente por mulheres, que além de instrumentistas são também arranjadoras,

compositoras, cantoras e improvisadoras - o que é incomum e tem alta relevância política num meio musical em que posições de criação e poder ainda são ocupadas desproporcionalmente por homens.

A banda começou seus estudos gravando um primeiro disco acerca da obra do maestro Moacir Santos, o “Lição #1: Moacir” (2015).

Depois de apresentar este trabalho em muitos palcos pelo Brasil e pela Europa, a turma se considerou de recuperação e gravou o EP “Depê” (2017), também dedicado à obra de Santos. Em 2018 a Quartabê inicia outra empreitada, partindo para novos estudos: a “Lição #2: Dorival”, que sai via Natura Musical/selo RISCO.





## lição #2: dorival

Se Moacir possui importância inequívoca em nossa história tanto como compositor, arranjador e maestro quanto como professor, Dorival é ao mesmo tempo fundador, divulgador e revolucionário da tradição da canção popular brasileira. Criou uma linguagem de composição ao mesmo tempo simples e sofisticada, influenciada pela música do candomblé e as nuances da cultura afro-brasileira, pela figura do pescador e seu universo, o mar - elementos marcantes de sua origem baiana - e mais tarde pela canção urbana desenvolvida no Rio de Janeiro, onde morou grande parte da vida.

Em “Lição #2: Dorival”, a Quartabê traça um caminho diferente em relação às releituras desenvolvidas em seus dois primeiros álbuns: partindo de sessões de improvisação baseadas em fragmentos harmônicos, melódicos e rítmicos selecionados ao longo de um intenso período de estudo da obra de Dorival, chegam a uma única peça musical em que temas, motivos, timbres e outros elementos de seu universo se entrelaçam. Suas canções muitas vezes não estão em primeiro plano ou não aparecem completas: foram transformadas, dilatadas, condensadas e sobrepostas, formando uma imbricada teia em que não se sabe onde termina o autor e começa o intérprete. Ao trazer a obra de Dorival para o universo do grupo, a Quartabê busca recriar, à sua maneira, a aura ritualística desta obra-barco, levando-a a correntes desconhecidas e deixando-se embalar pelo mar infinito de Caymmi.

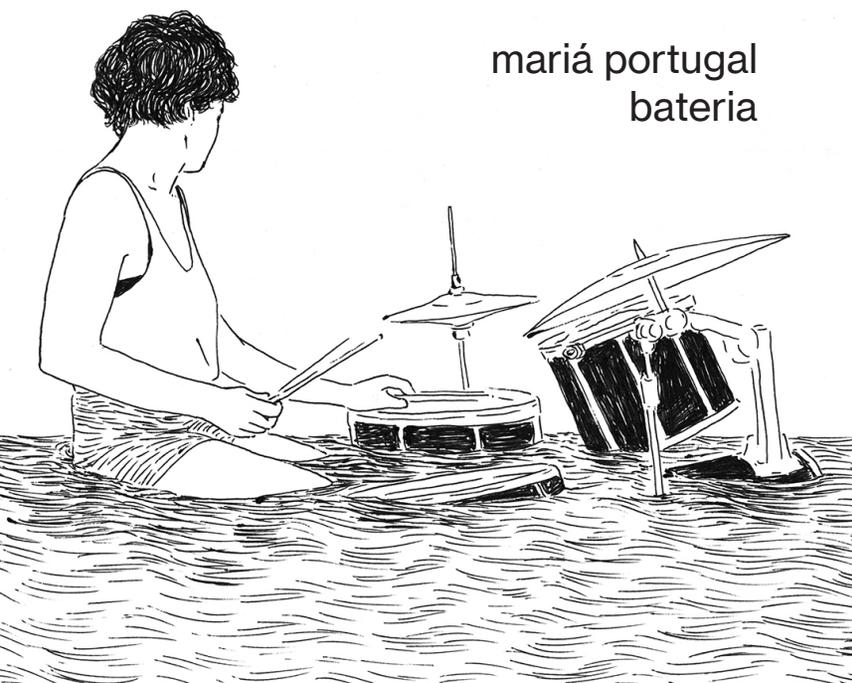
Junto com o disco, o quarteto lança um gibi que conta um pouco mais sobre o processo de composição do novo disco, gravado nos estúdios da Reb Bull, em São Paulo.



joana queiroz  
clarinete e clarone



maria beraldo  
clarinete e clarone



mariá portugal  
bateria



chicão  
teclas

# links & vídeos

site oficial

processo Lição #2: Dorival - parte 1

processo Lição #2: Dorival - parte 2

bluishmen - ao vivo

maracatu nação do amor feat Juçara Marçal - ao vivo

happy happy - ao vivo

suk chá - video clipe

facebook

instagram @quartabe

# discografia

clique nas capas para ouvir os discos



lição #1: moacir, 2015, independente.



lição #2: dorival, selo risco



depê, 2017, yb music

## shows em destaque

### Brasil

Jazz & Blues Guaramiranga (CE), Jazz na Fábrica (SP), Radioca (BA), Sonido (PA), Auditório Ibirapuera (SP), Rec Beat (PE), Ilhabela in Jazz (SP), SIM São Paulo (SP).

### Europa

Jazz & the City (AT), Casa da Música (PT), Jazz ao Centro (AT), moers festival (DE), Music Meeting (NL).

## contato

### manager

Manoela Wright

Uirapuru Produtora

+ 55 11 996790387

[manoela@uirapuruprodutora.com](mailto:manoela@uirapuruprodutora.com)

[www.uirapuruprodutora.com](http://www.uirapuruprodutora.com)